

## 第八、經文注釋

### (一)引言 (啓一1-11)

#### 1、全書的引言 (啟一1-3)

啟示錄真正的名稱是《耶穌基督的啟示》，本書完全以耶穌基督為根源、中心和目的，叫人認識基督是誰，他在神永恆計畫中所占的地位，以及他和宇宙、世界、人類，特別是與教會信徒的關係。

- (1)啟示的步驟：啟示是從神而來，他是宇宙的主宰。神將這未來之事，完全賜給那承受萬有的基督（來一1-3）。基督差遣使者，再指示使徒約翰。
- (2)啟示的內容：是神的道和耶穌基督的見證，並約翰所看見的異象及所聽見的話語都躍然紙上。目的是指示他的眾僕人，包括羔羊所救贖的人。
- (3)應許蒙福：凡念的、聽的並遵守其中記載的都是有福的。

## 2、教會的引言（啟一4-11）

### (1) 祝福與頌贊（啟一4-6）

恩惠與平安都是經常的祝福，是從神而來，是萬福之源。稱聖靈為“神寶座的七靈”，完全有神的屬性與功能（林前十二4）。

對基督也有三種稱呼：先知、神的兒子、大祭司，也是最高的君王，統治世界與萬國（詩二6）。

本書特別集中啟示基督，給予當有的頌贊。使我們成為一個屬於永遠的國度、作父神尊貴的祭司（啟五9-10），我們讚美他，直到永遠不止。

### (2) 主神的見證（啟一7-8）

“看哪，他駕雲降臨”，這雲代表神的來臨與同在（出十六10）、證明基督是神。神說：“我是阿拉法，我是俄梅戛”。阿拉法與俄梅戛是希臘文的首末兩個字母，代表神是首先的，末後的，是萬有的根源，以及一切的歸結和成終。

### (3) 約翰的自述（啟一9-11）

這是約翰自證其見異象、得啟示、寫書信、作此書的來歷和經過。他為傳神的道和為耶穌作見證，而被流放到離以弗所三十哩的愛琴海中一個小島上，在這裏見異象並寫此書。約翰思念復活的主時，被聖靈感動，或在靈裏聽到

主的聲音，接受主的命令，寫信給亞細亞的七個教會。主揀選這七個教會，作為當時全教會的代表，表明歷代的教會和任何世代教會的不同情況，被稱為是聖靈向眾教會所說的話（啟三22，二十二16），也與我們密切相關。

## （二）人子的異象（啟一9-20）

“七個金燈臺”是根據舊約帳幕聖所內，有七個枝子的臺燈，燈臺只有一隻，表明以色列人只有一族。這裏的七個燈臺，表示在新約教會各地有自己的燈臺，其功用是發光，而光是神的道，表明教會要將生命的道見證出來（詩一一九105）。燈臺是金子作的，是出於神而被稱為貴重。燈臺借著油發光，油代表聖靈（太二十五4）。本書提到的帳幕不過是天上真帳幕的影像（來八2、5）。而本書提到的帳幕、聖殿、香爐、約櫃、祭壇（啟五8，六9，七15…）是屬天的實體。大祭司基督現今在天上，站在七燈臺中間，也同時行走在地上各個教會中間（啟二1）。他是教會的元首，他要看顧、保守、鑒察、管理、最後要從神的家（教會）起首，施行審判（啟二23）。這位降世為人的神子基督死而復活升天，仍舊帶著人子的形象，但已經是在榮耀裏，熠熠生輝：

(1)身穿長衣——大祭司的外袍；(2)胸束金帶——為王、為祭司、有審判權柄；(3)頭髮皆白——聖潔、榮耀、

©2018 by 劉志剛、劉秋里

All Rights Reserved

長存永在；(4)眼如火焰——威嚴、智慧、大能；(5)腳如精金——聖潔無汙，踐踏仇敵；(6)聲如眾水——有威嚴、能力、權柄；(7)手舞七星——七星乃教會使者（啟一20），主掌握著、保護著；(8)口出利刃——表示有權柄、能力、行審判、滅仇敵；(9)面如烈日——顯明威嚴、榮耀、聖潔、權能（啟十1）。凡是看見聖潔、威嚴、權能的神，無不懼怕撲倒（但十7-9）。那在肉身時曾靠近主懷裏的約翰，一看見已經改變成榮耀、高升的主，也要撲倒在他的腳前，如同死了一般。但這位慈愛、全能的救贖主，卻仍要用他的大愛與能力加以扶持和安慰。他告訴我們不要懼怕。他是首先、末後、永活的神，已勝過死亡和陰間的權勢。教會是基督的身體，沒有什麼能使我們與基督的愛隔絕（羅八35-37）。

這裏有幾點解釋一下：

- ①陰間：是指死人的所在，不是指受刑罰痛苦之處。在啟示錄中，陰間總是和死相提並論，且被視為仇敵。
- ②鑰匙：權柄的象徵；基督拿著死亡和陰間的鑰匙，掌管死亡也掌管靈界的一切。
- ③奧秘：不是一般所謂的神秘，而是指一些隱秘之事。福音的資訊常被稱為奧秘。啟示錄的奧秘指只有基督才能啟示一些異象的意義。

④七星：被解釋為教會的使者。使者即指天使，又可指人。但指神的使者為多。啟示錄中一般指天使。

有人主張使者指教會的代表。也有說是教會的牧者和會督。這些主張各有利弊，很難自圓其說。

⑤七燈檯：指七個實際存在的教會。教會是燈檯，基督是其上的光。

另外，本書是一本預言書，其中有許多預表、象徵、數字、標號等等，有些是晦暗難明。因此不可強解、私解、錯解、誤解，應當按正意分解（提後二15）。

### （三）書信異象（啟二1-三22）

整本啟示錄都是寫給教會的，不過先有七封信寫給七個有代表性的教會。它們代表(1)當時實存的七個教會；(2)每個同時代的不同教會；(3)教會中信徒的不同狀況。其內容格式都有共同點：(1)收信使者；(2)主的自稱；(3)主知道教會光景；(4)責備與稱讚；(5)加以勸告；(6)賜給應許；(7)呼召聽命。

前三封信先有聽聖靈的話，後有得勝的應許；後四封信次序則顛倒過來，暗示教會從屬天情況落到屬世光景。在後四封信中，給得勝者的應許比前三封信更為豐富，因為要得勝更難。這七封信均提到主再來：“我必快來”，“站在門口”，“我就快臨到”。

©2018 by 劉志剛、劉秋里

All Rights Reserved

### 1、以弗所教會（啟二1-7）

“以弗所”有放鬆之意，初時有亞居拉、百基拉和亞波羅在那裏工作（徒十八18-28）。保羅也曾在那裏工作三年之久（徒二十31），而提摩太更是在那裏住過（提前一3）。約翰年老時也長期住在那裏。以弗所教會初期不錯。主說，他知道他們的行為、勞碌、忍耐，不能容忍罪惡，以及試驗出假使徒來。然而他們後來卻放鬆了，把起初的愛心離棄了。幸虧愛我們的主，仍賜下復興的機會，令他們悔改。否則要把燈檯從原處挪走。

以弗所的可取之處，即恨惡尼哥拉一黨人的行為。尼哥拉原文有勝過平民之意。指教會中有一種人時任教職者，爬在平信徒之上、自成階級、奪取權柄、違背主命（太二十三8）。也有人認為尼哥拉本為耶路撒冷教會裏最初執事之一，以後離經叛道、靈性墮落，設立一種無律、偽智派、引誘信徒放縱情欲，是犯罪無害論的宣導者。

### 2、示每拿教會（啟二8-11）

示每拿原意指沒藥或苦澀。它是亞細亞最重要的城市之一。那裏有優美的自然環境，海港也得天獨厚。示每拿又是最早開始敬拜羅馬皇帝的城市，這裏建有羅馬皇廟。

擺在示每拿教會的只有苦難甚至殉道。他們的大敵竟是當地的猶太社群。這個社群使教會面對的逼迫更加強烈。

當時教會的貧困狀況可能是經濟迫害所致，兼之猶太人的譏諷，導致信徒被下監或殺害。

資訊的重點是：示每拿教會的信徒切莫驚慌失措，仍要堅定相信——不要注目在苦難上，要定睛在掌管萬有的神身上。正如保羅所說“我想現在的苦楚，若比起將來要顯于我們的榮耀，就不足介意了。”（羅八18）

### 3、別迦摩教會（啟二12-17）

別迦摩有聯婚之意。別迦摩日後稱為敬拜皇帝所在，有帝王廟，讓人們敬拜皇帝的像，成為撒旦寶座之處。然而仍有忠心的見證人，如安提帕被殺殉道，以血為主作證。但有幾件可責備之事，首先是服從巴蘭的教訓，如古時巴蘭引誘以色列人犯姦淫、拜偶像一樣（民二十五1-9）。

從屬靈的意義來說，教會與世俗為友，就是行淫亂（雅四4），有貪心就如拜偶像（弗五5）。天主教拜聖徒、聖物，並用外邦風俗、節期。有些基督徒也將世界的風尚、思潮引進教會，這與拜偶像、犯姦淫何其相似乃爾。

在以弗所出現過的尼哥拉黨人也來到這興風作浪。他們掌握教權，使平信徒不能參與聖事、違反聖經中每個蒙恩屬神的都是祭司的教導。

主警告他們，若不悔改，就要以口中的劍攻擊他，有如對待敵人一樣（啟一16），對得勝者則應許賜給隱藏的嗎

哪，並賜給白石，寫上新名是得勝的殊榮，表示與主親密的關係。

有關“白石”的說法眾議紛紜。莫理斯歸納七個不同的看法：涉及法律的典故：陪審員以一塊白石代表無罪釋放的提示；算帳的典故：白石是一種計算的工具；認為白石是快樂的象徵：象日曆上印紅色的喜慶日；認為白石是糧票、馬戲入場卷；源自猶太拉比的猜測傳說，嗎哪自天而降之時，同時摻雜著寶石；認為白石是刻著以色列支派名字的大祭司胸牌上的一塊石。總而言之，我們只知道這塊白石帶著祝福的憑據，此外，我們一無所知。<sup>12</sup>

#### 4、推雅推喇教會（啟二18-29）

推雅推喇是一個商業中心。在腓立比賣紫色布的呂底亞就是該城的人。此城以染羊毛馳名。

推雅推喇教會容讓那自稱為先知的婦人耶洗別施行教導，卻是嚴重的異端與錯謬。這外邦女子引導以色列人離棄神，崇拜偶像，陷百姓于罪中。

然而那眼目如火焰，腳像光明銅的神之子，卻察看出人的肺腑心腸（啟二23），要對罪惡發出憤怒的火焰，並要施行審判加以踐踏。

本書信是全書唯一用“神之子”之處。對神子的描寫著重他的威嚴。



另外，“晨星”可能是對得勝的人又一賞賜，也有人認為是信徒復活的象徵。但基督曾稱為“明亮的星”（啟二十二16）。

### 5、撒狄教會（啟三1-6）

撒狄是何密穀的要塞，商業發達，經濟繁榮。金錢來得容易，市民就懶散。其城最流行的宗教是敬拜、象徵世界繁榮的女神區伯利（Cybele）。

撒狄的信徒良莠不齊，且是良少莠多，只有“幾名是未曾污穢自己衣服的”。這幾名站立得住，對主忠心，不染世俗，何等難得，為主稱許，“必不從生命冊上塗抹他的名”。

其中提到穿白衣：穿白衣的人，名字在生命冊上不被塗抹，基督在神和天使面前要承認他們。

另外，神的“七靈”，可能代表聖靈。

這封給撒狄教會的信雖然嚴厲，卻是以盼望和鼓勵作結。

### 6、非拉鐵非教會（啟三7-13）

非拉鐵非城建於西元前約一百四十年，有東方關口之稱。該城名字得自建城皇帝別迦摩人亞他樂二世（Attalus II）的名字非拉鐵非。

教會雖小，但沒有異端及黨派之爭，沒有內憂外患。因

# 啟示錄新釋

## Revelation New Interpretation

---

編著者：劉志剛·劉秋里  
出版版：美國榮主出版社

Alleluia Bookstore & Press  
603 N. New Ave. #A-C  
Monterey Park, CA 91755  
Tel:(626)571-6769 / (626)369-3663  
Fax:(626)571-1362  
網址:www.ccbookstore.com  
E-mail:info@ccbookstore.com

台灣總代理：華宣出版有限公司  
23553新北市中和區連城路236號3F  
Tel:02-8228-1318 / Fax:02-2221-9445

香港總代理：基道文字事工有限公司  
Logos Publishers Ltd.  
香港沙田火炭坳背灣街26號富騰工業中心1011室  
Unit 1011, Fo Tan Ind. Center, 26 Au Pui Wan St.,  
Fo Tan, Shatin, Hong Kong  
Tel:(852)2687-0331 / Fax:(852)2687-0281  
Web:www.logos.com.hk

承印者：文橋印刷文具有限公司  
台北市合江街20巷37號  
Tel:02-2501-3246 / Fax:02-2500-0220

ISBN : 1-931601-43-7

---

版權所有：作者保有此書全球中英文版權。未經作者許可，無論部分或全部，均不得轉載或翻印。但報刊書評引用不在此限。

©2018 by 劉志剛、劉秋里

All Rights Reserved

## 內容提要

啟示錄中難以想像的超自然異象，令人眼花繚亂，十分費解。又被那些“理論之虛構天才，只有其荒誕程度可與之比美”的解經家肢解、玄虛，操弄的高深，艱深晦澀。就連神學家馬丁·路德也調侃地說：“讀者的心以為此書說什麼，它就說什麼。”

《啟示錄新釋》則以全新的角度，歸納成若干異象，使其言簡意賅、一目了然。

尤其難能可貴的是，筆者有史以來首創將其改編成八十餘場的電影劇本，使人直觀的進入了另一個妙不可言的境界裏，那裏充滿了神的榮美和公義的永遠國度。

這是一部釋經力作，值得研讀。

